

OUTDOOR SOLUTIONS ²⁰OUT 2024

*WE
MAKE
TILES*

 **OUTLET**
CERAMIC SÀRL

WE MAKE TILES

EN

In the 70s, Ceramica Nulense started its industrial activity with 32 people, an area of 60,000 SQM of industrial land and the wonderful challenge of devising, creating, and manufacturing its own ceramic products, of the highest quality and the best price.

Currently, and thanks to a constant investment and expansion policy, STN Ceramica occupies more than 1,000,000 SQM of industrial land, has a production capacity of more than 100 million SQM per year, has a presence in 130 countries and employs more than 1,300 people, making it the 2nd European ceramic manufacturer and 8th world manufacturer according to the data provided by the prestigious Ceramic World Review (2021 data). The constant modernization of the industrial plants allows STN Ceramica to be a leader in competitiveness and in manufacturing capacity for all types of ceramic products.

Against the paradigm that companies focused on the continuous improvement of productivity experience issues related to quality and design, at STN Ceramica we consider QUALITY and DESIGN fundamental pillars in our strategy, and this is demonstrated in all our products. For this, a constant investment in the modernization of equipment, perfectly prepared staff and an endowment of state-of-the-art resources are necessary in the Development, Quality and Marketing departments.

This trajectory makes STN Ceramica the perfect choice, offering a competitive product that combines design, quality, technology, and versatility.

ES

En los años 70, Cerámica Nulense inició su actividad industrial con 32 personas, un área de 60.000 m2 de suelo industrial y el maravilloso reto de idear, crear y fabricar sus propios productos cerámicos, de la máxima calidad y el mejor precio.

En la actualidad, y gracias a una política constante de inversión y expansión, STN Cerámica ocupa más de 1.000.000 m2 de suelo industrial, tiene una capacidad productiva de más de 100 millones de m2 anuales, cuenta con presencia en 130 países y emplea a más de 1300 personas, convirtiéndole estos datos, en el 2º fabricante europeo de cerámica y 8º fabricante mundial según los datos facilitados por el prestigioso Ceramic World Review. (Datos de 2021) La constante modernización de las plantas industriales permite a STN Cerámica ser líder en competitividad y en capacidad de fabricación de todo tipo de productos cerámicos.

Contra el paradigma de que las empresas enfocadas en la mejora continua de la productividad, se resienten en calidad y diseño, en STN Cerámica consideramos la CALIDAD y el DISEÑO como un pilar fundamental en nuestra estrategia, y ello se demuestra en todos nuestros productos. Para ello, es necesaria una inversión constante en la modernización de equipamiento, un personal perfectamente preparado y una dotación de medios de última generación, en los departamentos de Desarrollo, Calidad y Marketing.

Esta trayectoria hace de STN Cerámica la elección perfecta, al ofrecer un producto competitivo que aúna diseño, calidad, tecnología y versatilidad.

INOUT SOLUTIONS



INOUT

INOUT, a new technology applied by STN for floors tiles, which combines in the best way, performance, aesthetics and versatility. Only one surface finish, smooth and easy to clean, with high antislip benefits, beautiful for interior and exterior floor tiles, to maintain continuity.

INOUT, la nueva aplicación de STN para pavimentos, combina de la mejor manera el rendimiento, la estética y la versatilidad. Una textura suave, fácil de limpiar y con altas prestaciones antideslizantes. Perfecto para vestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad. Adecuado tanto para espacios públicos como privados.

OUTDOOR SOLUTIONS



20OUT Outdoor solutions

The range of 2cm porcelain tiles conceived for outdoor use, thanks to their non-slip properties and high breaking load. With 20OUT, ceramic tiles can now be used anywhere.

La gama de gres porcelánico de 2cm de espesor está pensada para su uso exterior debido a sus prestaciones antideslizantes y su elevada resistencia a la rotura. Con 20OUT, logramos que la cerámica llegue a todas partes.

Formats/ Formatos (20mm):

60x120 Rect. · 24"x47" Rect.

60x90 Rect. · 24"x36" Rect.

60x60 Rect. · 24"x24" Rect.

TABLE OF CONTENTS

- 1** COLLECTIONS · COLECCIONES
COLLECTIONS · KOLLEKTIONEN

STONES · PIEDRAS
PIERRES · STEINOPTIKEN

CONCRETE · CEMENTOS
BÉTONS · BETONOPTIKEN

METAL · METAL
MÉTAL · METALL

MARBLES · MÁRMOLES
MARBRÉS · MARMOR

RUSTICS · RÚSTICOS
RUSTIQUES · RUSTIKAL

WOODS · MADERAS
BOIS · HOLZOPTIKEN

COLOR · COLOR
COULEUR · FARBE
- 2** NAME · NOMBRE
NOM · NAME
- 3** PRODUCT TYPOLOGY · TIPOLOGÍA DE PRODUCTO
TYPE DE PRDUT · PRODUKTART

PORCELAIN · PORCELÁNICO
GRÈS CÉRAME · FEINSTEINZEUG

COLOR BODY · MASA COLOR
COLORÉ DANS LA MASSE · EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG

WHITE BODY · PASTA BLANCA
PÂTE BLANCHE · WEISSSCHERBIGES STEINGUT

RED BODY · PASTA ROJA
PÂTE ROUGE · ROTSCHERBIGES STEINGUT

GRES · GRES
GRÈS ÉMAILLÉ · STEINZEUG
- 4** COLORS · COLORES
COULEURS · FARBEN
- 5** SIZES · FORMATOS
FORMATS · FORMATE

PRICE CODE · CÓDIGO PRECIO
CODE PRIX · PREISGRUPPE
- 6** FINISHING · ACABADO
FINITION · OBERFLÄCHE

3DBUILT

GLOSSY · BRILLO
BRILLANT · GLÄNZEND

SATIN · SATINADO
SATINÉ · SATIN

MATT · MATE
MAT · MATT

POLISHED · PULIDO
POLI · POLIERT

ANTI-SLIP · ANTIDESLIZANTE
ANTIDERAPANT · RUTSCHHEMMEND

RECTIFIED · RECTIFICADO
RECTIFIÉ · REKTIFIZIERT

THICK TILES · ESPESORADO
FORTE ÉPAISSEUR · DIECKE FLIESE
- 7** TECHNICAL INFORMATION · INFORMACIÓN TÉCNICA
INFORMATION TECHNIQUE · TECHNISCHE INFORMATIONEN

SHADE VARIATION · VARIACIÓN DE TONOS
VARIATION DE NUANCES · FARBVARIATIONEN
| V1 | V2 | V3 | V4 |

SLIP RESISTANCE · RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT · RUTSCHFESTIGKEIT

GRAPHIC DEVELOPMENT · DESARROLLO GRÁFICO
DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE · GRAFISCHE ENTWICKLUNG
- 8** TILE IMAGE · IMAGEN DE PIEZA
VISUEL DE LA PIÈCE · EINZELBILD
- 9** 3D ROOM SCENE · IMAGEN DE AMBIENTE
PHOTO D'AMBIANCE · STIMMUNGSBILD
- 10** 3D DESCRIPTION · DESCRIPCIÓN 3D
DESCRIPTION 3D · 3D BESCHREIBUNG
- 11** QR WEB





11

4

1

2

ARENITE PORCELANA

3

7



6

8

TEKNIK BİLGİLER

Boyutlar: 60x60 cm

Kalınlık: 10 mm

Yüzey: Düz

Montaj: Düz

Yalıtım: Evet

Yalıtım: Hayır

Yalıtım: Evet

Yalıtım: Hayır

TEKNIK BİLGİLER

Boyutlar	Alan (m ²)	Alan (m ²)
60x60	0,36	0,36
30x60	0,18	0,18
15x60	0,09	0,09

5

6
—
7

INDEX

STONE COLLECTION

ARENITE	12
AUSTRAL.....	16
BELLEVUE	20
BETRIA.....	24
CHANTAL	26
HOMESTONE	28
ICARIA.....	32
INLAY.....	36
MAVERICK	38
MEDICI.....	42
MERLOT.....	44
MIXLATE.....	48
ONEA	50
PULSE	54
PULSE ANTIQUE	56
ROCKART	58
ROOTLATE.....	60
SAKHIR	64
STRATO	68
TRIUNFO.....	72
UNAWAY.....	76

MARBLE COLLECTION

CUPID.....	80
LANCASTER.....	82
PREMIERE	84

WOOD COLLECTION

BALAU.....	90
------------	----

CONCRETE COLLECTION

AMSTEL.....	94
COMPAKT.....	96
CRASSANA.....	98
ELEMENTI.....	102
FLAX.....	104
LIENZ.....	108
MONOLITH.....	110
PLASTER.....	112
SUMUM.....	114

STONE COLLECTION

ARENITE	12
AUSTRAL.....	16
BELLEVUE	20
BETRIA.....	24
CHANTAL	26
HOMESTONE	28
ICARIA.....	32
INLAY.....	36
MAVERICK	38
MEDICI.....	42
MERLOT.....	44
MIXLATE.....	48
ONEA.....	50
PULSE	54
PULSE ANTIQUE	56
ROCKART	58
ROOTLATE.....	60
SAKHIR	64
STRATO	68
TRIUNFO.....	72
UNAWAY.....	76

ARENITE



Wall | Arenite Natural MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Arenite Natural MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

ARENITE

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



DARK GREY



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V2

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

60X90 24"X36" 2OUT 13FACES

60X60 24"X24" 2OUT 17FACES

12
—
13

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

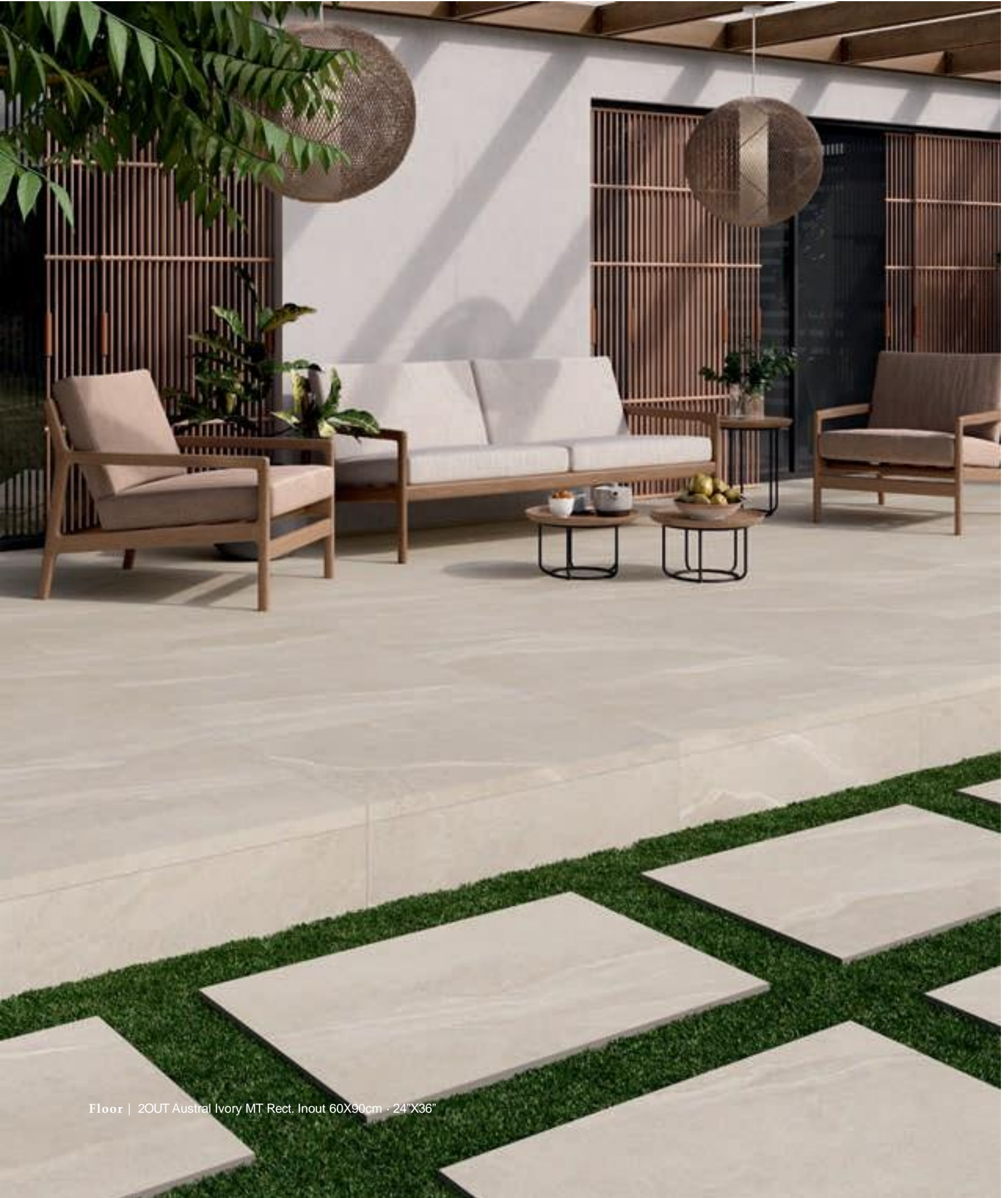


	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR		
DARK GREY	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall | Arenite Dark Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Arenite Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"





Floor | 2OUT Austral Ivory MT Rect. Inout 60X90cm - 24"X36"



WEBSITE

AUSTRAL

PORCELAIN TILE

IVORY



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT/NOU
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" 2OUT RECT	13 FACES
60X60 24"X24" 2OUT RECT	17 FACES

IN/OUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
IVORY	CAV7AS	CAN6AS
PEARL	CAV7AS	CAN6AS
GREY	CAV7AS	CAN6AS



Floor | 2OUT Austral Grey MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





Wall | Bellevue Stone MT Rect. Inout 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Bellevue Ivory MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

BELLEVUE

PORCELAIN TILE

IVORY



WHITE



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT/INOUT

SLIP RESISTANCE C3/ R10C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

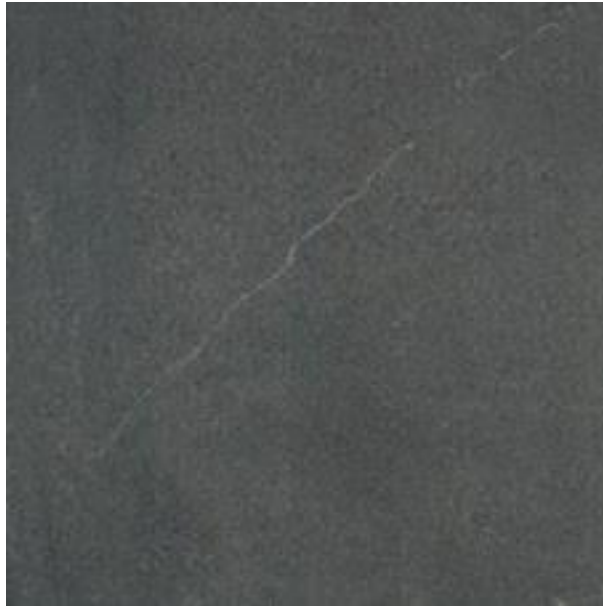
60X90 24"X36" 2OUT RECT 13FACES

60X60 24"X24" 2OUT RECT 13FACES

GREY



GRAPHITE



20
—
21

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

2OUT

COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7DS	CAN6DS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
IVORY	CAV7BS	CAN6BS
WHITE	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Bellevue Grey MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"



BETRIA



Floor | 2OUT Betria Gris MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

BETRIA

COLOR BODY PORCELAIN

GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT/NOU
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1CANVAS	42X320 16"X126"

24
—
25

INOUT

COLOR BODY PORCELAIN
TILE MATT RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24X24"
GRIS	YA2N6A



Wall | Chantal Stone MT Rect. 60x120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Chantal Stone MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"X36"



WEBSITE

CHANTAL

PORCELAIN TILE

STONE



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"
NATURAL	CAV7BS
STONE	CAV7BS



Floor | 2OUT Homestone Sand MT Rect. Inout 60x60cm · 24"X24"



WEBSITE

HOMESTONE

PORCELAIN TILE

SAND



ARGENT



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V2
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1CANVAS	120X365 47"X144"

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
ARGENT	CAN6BS
SAND	CAN6BS



Floor | 2OUT Homestone Argent MT Rect. Inout 60x60cm - 24"X24"



ICARIA



Floor | 2OUT Icaria Blanco MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

ICARIA

PORCELAIN TILE

BEIGE



OCRE



BLANCO



TECHNICAL INFORMATION		
SHADE VARIATION	V3	
FINISH	MATT INOUT	
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C	
RELIEF	YES	
GRAPHIC DEVELOPMENT		
60X90 24"X36" RECT	17 FACES	
60X60 24"X24" RECT	11 CANVAS	110X110 43"X43"

IN/OUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
BEIGE	CAV7BS	CAN6BS
BLANCO	CAV7BS	CAN6BS
OCRE	-	CAN6CS



Floor | 2OUT Icaria Beige MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





Floor | 2OUT Inlay Natural MT Rect. Antid. 60x120cm · 24"X47"



WEBSITE

INLAY

PORCELAIN TILE

PEARL



NATURAL



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"X47" RECT	11FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
GRAPHITE	CAX6BS
NATURAL	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Maverick Bone MT Rect. Antid. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

MAVERICK

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



ANTHRACITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	11FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

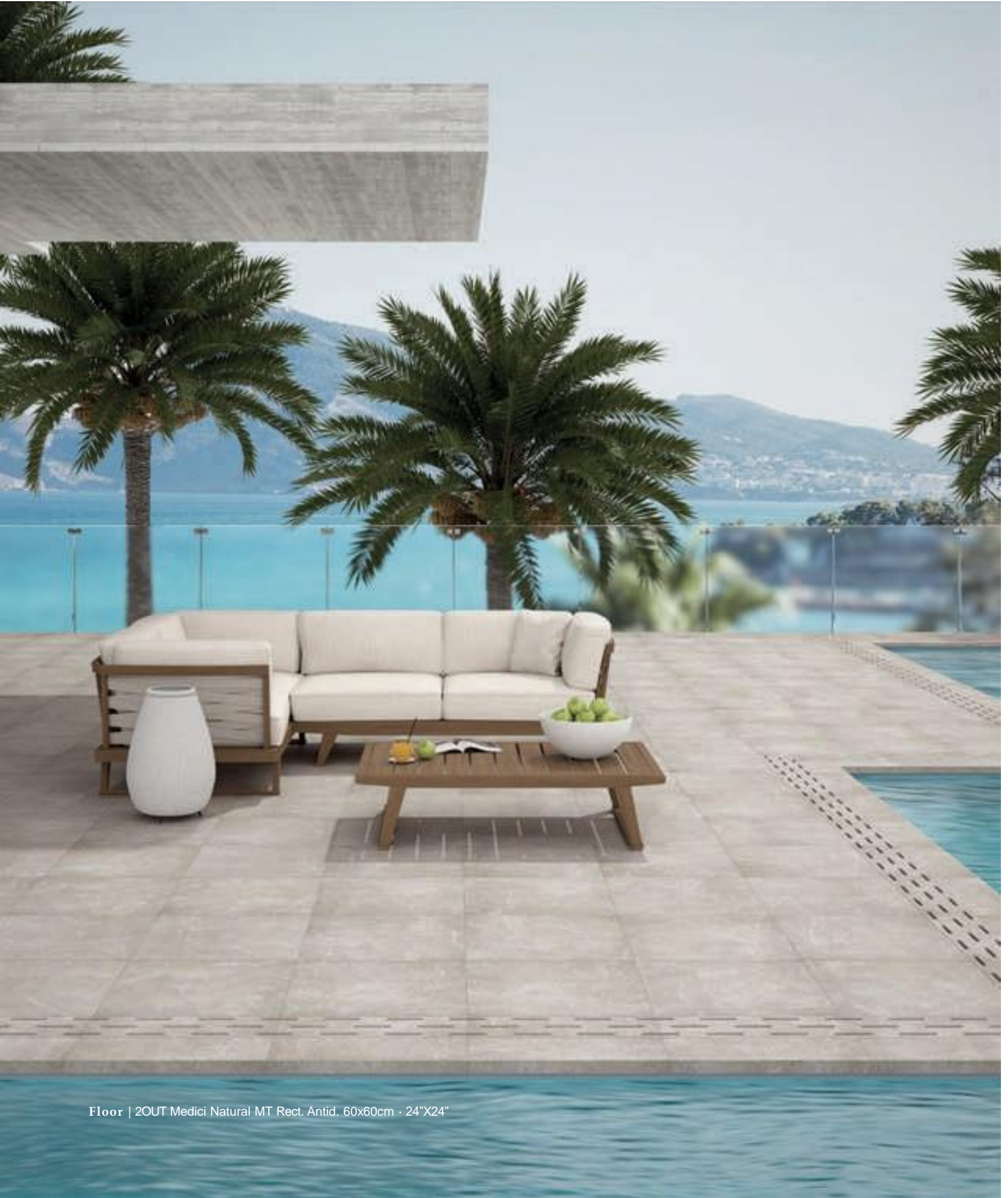
20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAN6CS
ANTHRACITE	CAN6BS
GREY	CAN6AS



Floor | 2OUT Maverick Grey MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"





Floor | 2OUT Medici Natural MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"X24"



WEBSITE

MEDICI
PORCELAIN TILE

NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	11FACES

42
—
43

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
NATURAL	CANGAS



Floor | 2OUT Merlot Graphite MT Rect. Inout 60x60cm · 24"x24"



WEBSITE

MERLOT

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	15 FACES
60X60 24"X24" RECT	17 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAV7AS	CAN6AS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Merlot Bone MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"





Floor | 2OUT Mixlate MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

MIXLATE

PORCELAIN TILE

SQ NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60x60 24"x24" RECT	5 FACES

48
—
49

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
SQ NATURAL	CAN6ES



Floor | 2OUT Onea Natural MT Rect. Inout 60x90cm - 24"x36"



WEBSITE

ONEA

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	15 FACES
60X60 24"X24" RECT	15 FACES

50
—
51

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

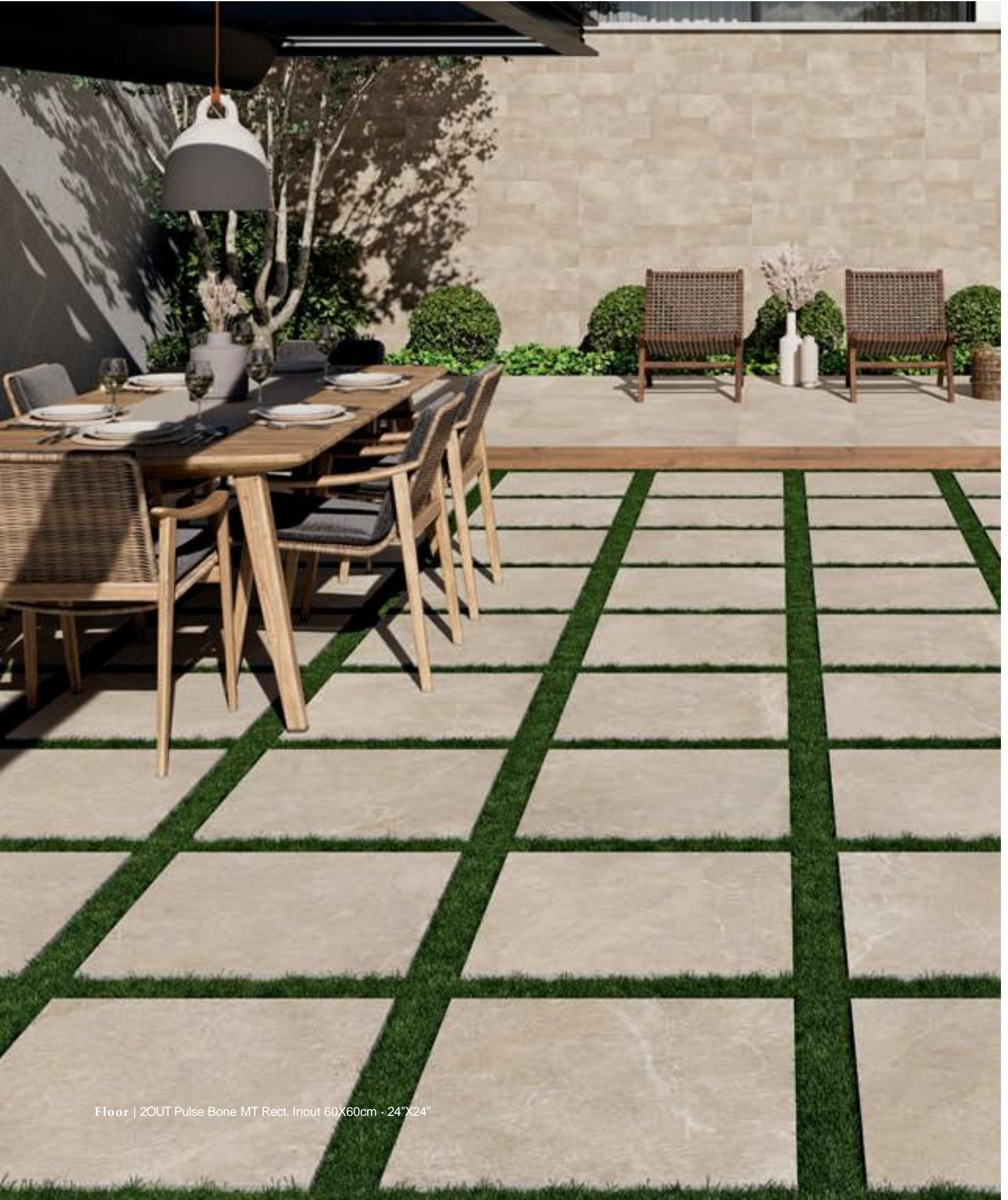


	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR		
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Onea Grey MT Rect. Inout 60x60cm - 24"x24"





Floor | 2OUT Pulse Bone MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

PULSE

PORCELAIN TILE

BONE



GREY



CARBON



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT/INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	15 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAN6BS
CARBON	CAN6CS
GREY	CAN6BS



Floor | 2OUT Pulse Antique MD Graphite MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"

PULSE ANTIQUE

PORCELAIN TILE



WEBSITE

NOCE



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	
60X90 24"X36" RECT	YES
60X60 24"X24" RECTMD	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	17 FACES
60X60 24"X24" MD RECT	15 FACES

GRAPHITE



MD GRAPHITE



56
—
57

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

20UT

COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7BS	-
MD GRAPHITE	-	CAN6FS
GREY	CAV7AS	-
NOCE	CAV7BS	-



Wall | Rockart Graphite MT Rect. Inout 60X120cm - 24"X47"
Floor | 2OUT Rockart Pearl MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

ROCKART

PORCELAIN TILE

PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT/NOU
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
1CANVAS	200X400 79"X157"

58
—
59

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24"
PEARL	CAN6BS



Floor | 2OUT Rootlate Oxido MT Rect. 60x120cm · 24"x47"



WEBSITE

ROOTLATE

PORCELAIN TILE

PEARL



GREY






ÓXIDO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"X47" RECT	11 FACES
60X90 24"X36" RECT	11 FACES
60X60 24"X24" RECT	23 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

			
COLOR	60X120CM · 24"X47"	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAX6BS	CAV7BS	CAN6BS
OXIDO	CAX6CS	CAV7CS	CAN6CS
PEARL	CAX6AS	CAV7AS	CAN6AS



Wall | Rootlate Grey MT 30X60cm · 12"x24"
Floor | 2OUT Rootlate Grey MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"



Wall | Rootlate Pearl MT 30X60cm · 12"X24"
Floor | 2OUT Rootlate Pearl MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Floor | 2OUT Sakhir Natural MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

SAKHIR

PORCELAIN TILE

IVORY



GREY



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

60X90 24"X36" RECT 13FACES

60X60 24"X24" MD RECT 19FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR		
GREY	CAV7CS	CAN6CS
IVORY	CAV7CS	CAN6CS
NATURAL	CAV7DS	CAN6DS



Floor | 2OUT Sakhir Ivory MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"



Floor | 2OUT Sakhir Grey MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Floor | 2OUT Strato Natural MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

STRATO

PORCELAIN TILE

LIGHT



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	11 FACES
60X60 24"X24" RECT	19 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
LIGHT	CAV7DS	CAN6DS
NATURAL	CAV7ES	CAN6ES



Floor | 2OUT Strato Light MT Rect. 60X90cm · 24"X36"





Floor | 2OUT Triunfo Graphite MT Rect. Inout 60X60 · 24"X24"



WEBSITE

TRIUNFO

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES
60X60 24"X24" RECT	19 FACES

72
—
73

INOUT
PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



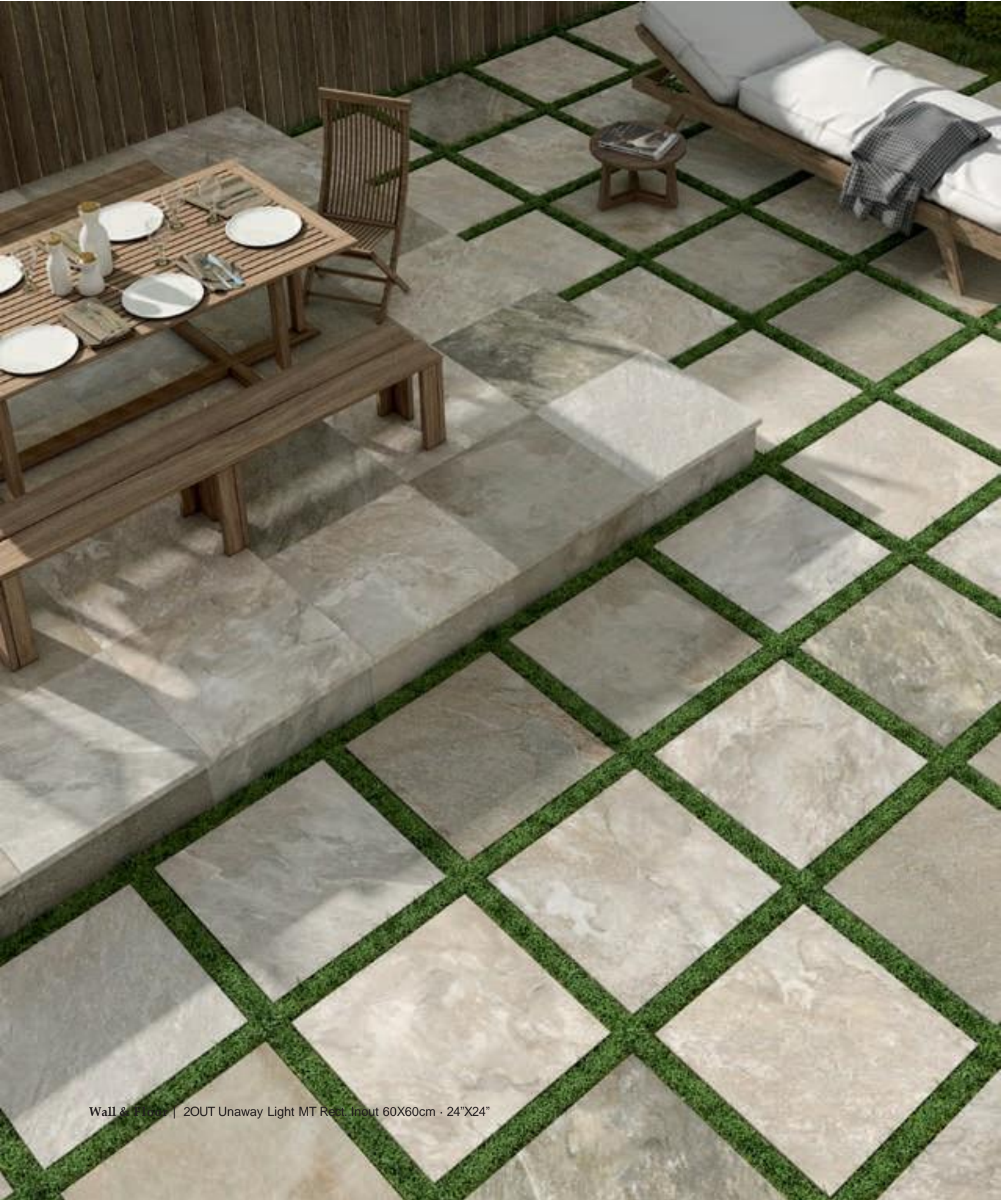
	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
COLOR	CAV7BS	CAN6BS
GRAPHITE	CAV7AS	CAN6AS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Triunfo Natural MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Floor | 2OUT Triunfo Grey MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



Wall & Floor | 2OUT Unaway Light MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

UNAWAY

PORCELAIN TILE

LIGHT



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V4
FINISH:	MATTINOUT
SLIP RESISTANCE:	C3/ R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"X36" RECT	17FACES
60X60 24"X24" RECT	17FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
LIGHT	-	CAN6BS
NATURAL	CAV7DS	-

MARBLE COLLECTION

CUPID.....	80
LANCASTER.....	82
PREMIERE	84



Wall | Cupid Cream MT Inout 30X60cm · 12"X24"
Floor | 2OUT Cupid Cream MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

CUPID
PORCELAIN TILE

CREAM



PEARL



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT INOUT

SLIP RESISTANCE C3/ R10C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

11CANVAS 60X120
24"X47"

80
—
81

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
CREAM	CAN6CS
PEARL	CAN6CS



Floor | 2OUT Lancaster White MT Rect. Inout 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

LANCASTER

PORCELAIN TILE

WHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36" RECT	13FACES

82
—
83

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"
WHITE	CAV7BS



Wall | Premiere Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Premiere Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

PREMIERE

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

60x90 24"x36" RECT 17FACES

60x60 24"x24" RECT 17FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall | Premiere Natural MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Premiere Natural MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WOOD COLLECTION

BALAU.....90



Floor | 2OUT Balau Natural MT Rect 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

BALAU

PORCELAIN TILE

NATURAL

**TECHNICAL INFORMATION**

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT
ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF YES

GRAPHIC DEVELOPMENT

1CANVAS 120X240
47"X94"90
—
91

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR

60X60CM · 24"X24"

NATURAL

CAN6BS

CONCRETE COLLECTION

AMSTEL.....	94
COMPAKT.....	96
CRASSANA.....	98
ELEMENTI.....	102
FLAX.....	104
LIENZ.....	108
MONOLITH.....	110
PLASTER.....	112
SUMUM.....	114



Floor | 2OUT Amstel Cemento MT Rect. 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

AMSTEL

PORCELAIN TILE

CEMENTO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	17 FACES

94
—
95

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
CEMENTO	CAN6BS



Floor | 2OUT Kompakt Marengo MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

COMPAKT

PORCELAIN TILE

MARENGO



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT	6 FACES

96
—
97

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
MARENGO	CAN6AS



Floor | 2OUT Crassana Grey MT Rect. 60X90cm - 24"X36"



WEBSITE

CRASSANA

PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X90 24"X36"	11FACES
60X60 24"X24"	13FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



	60X90CM · 24"X36" RECT	60X60CM · 24"X24" RECT
COLOR		
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Crassana Natural MT Rect. Antid. 60x60cm · 24"x24"





Floor | 2OUT Elementi Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"



WEBSITE

ELEMENTI

PORCELAIN TILE

BEIGE



GREY



TECHNICAL INFORMATION

SHADE VARIATION V3

FINISH MATT ANTI-SLIP

SLIP RESISTANCE C3/ R11C

RELIEF NO

GRAPHIC DEVELOPMENT

1CANVAS	660X132 260"X52"
---------	---------------------

PEARL



GRAPHITE



102
—
103

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
BEIGE	CAX6BS
GRAPHITE	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Flax Pearl MT Rect. ANTID. 60X120cm - 24"X47"



WEBSITE

FLAX

PORCELAIN TILE

CREAM



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
3 CANVAS	132X264 52"X104"

104
—
105

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
CREAM	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS

FLAX



Floor | 2OUT Flax Grey MT Rect. ANTID. 60X120cm · 24"X47"





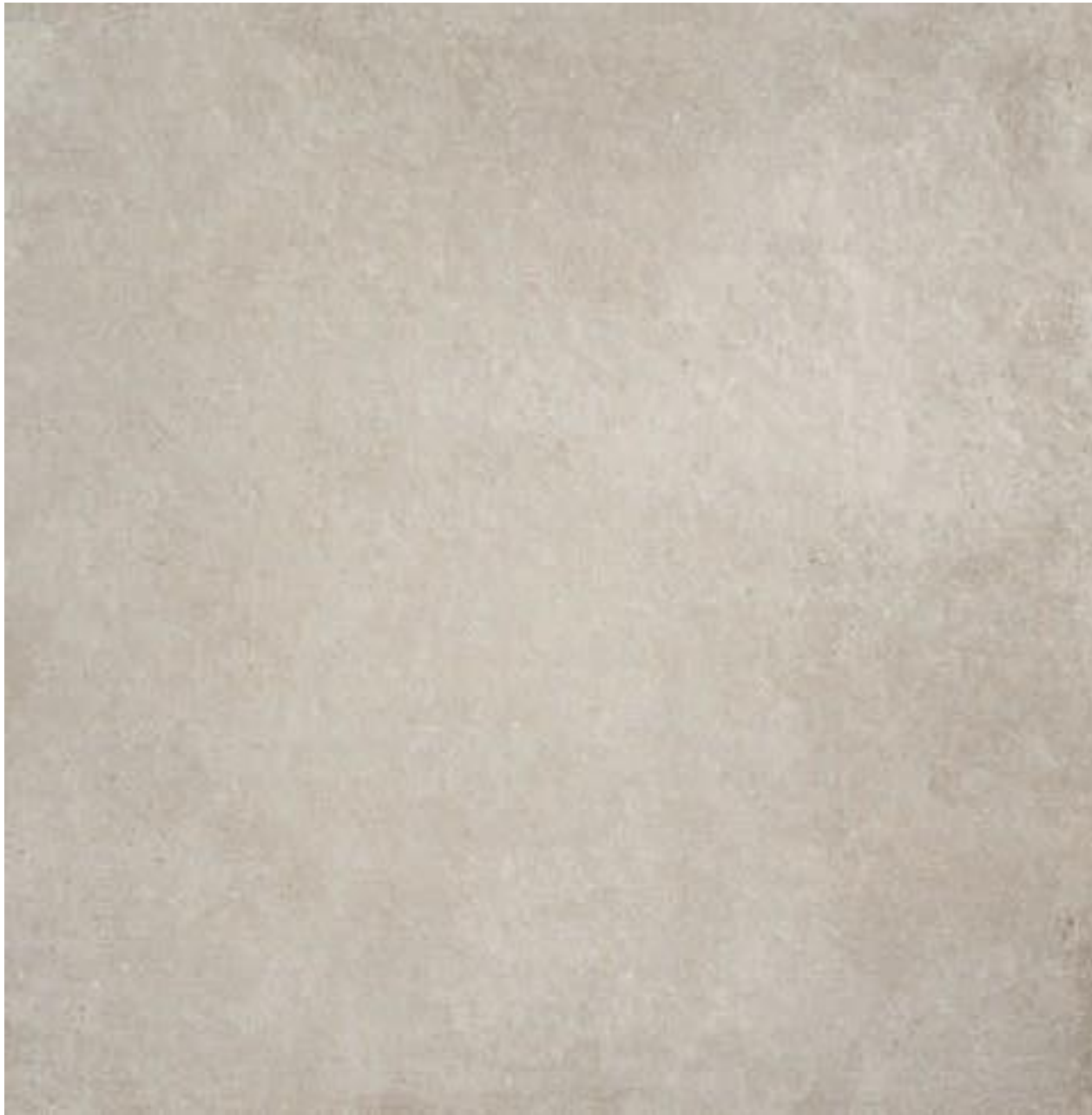
Floor | Lienz Gris MT Rect. 100X100cm · 40"X40" / 2OUT Lienz Gris MT Rect. 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

LIENZ
PORCELAIN TILE

GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	8 FACES

108
—
109

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24"X24" RECT
GRIS	CAN6AS



Floor | 2OUT Monolith Pearl MT Rect. 60X60cm - 24"X24"

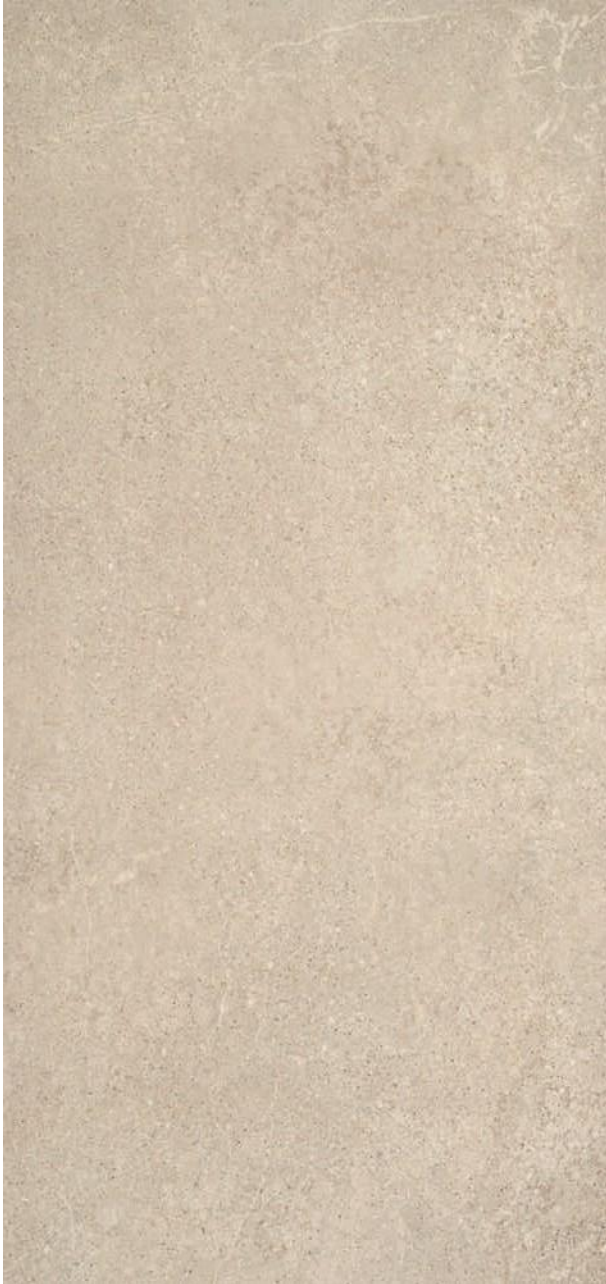


WEBSITE

MONOLITH

PORCELAIN TILE

BEIGE



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V4
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24"	10 FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
BEIGE	CAN6AS
PEARL	CAN6AS

PLASTER



Floor | 2OUT Plaster Grey MT Rect. INOUT 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

PLASTER

PORCELAIN TILE

GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT INOUT
SLIP RESISTANCE	C3/ R10C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X60 24"X24" RECT.	13 FACES

112
—
113

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
GREY	CAN6AS



Wall | Sumum Beige MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Sumum Beige MT Rect. 60x120cm · 24"x47"



WEBSITE

SUMUM

PORCELAIN TILE

BEIGE



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION	V3
FINISH	MATT ANTI-SLIP
SLIP RESISTANCE	C3/ R11C
RELIEF	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT	
60X120 24"X47"	11FACES

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24"X47"
BEIGE	CAX6AS
GREY	CAX6AS
PEARL	CAX6AS

TECHNICAL AREA

20UT

Outdoor solutions

SPECIAL PIECES 20UT PIEZAS ESPECIALES 20UT







IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> \downarrow 3CM · 1,2" \uparrow </div> </div>	SINGLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24" 30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36" 30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47" 30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> \downarrow 3CM · 1,2" \uparrow </div> </div>	DOUBLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO DOBLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	SINGLE ROUND STEP PELDAÑO ROMO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DOUBLE ROUND STEP ANGLE PELDAÑO DOBLE ROMO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24" 30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36" 30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X60CM · 8"X24" 30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	PAINTED ROUND CUT SKIRTING RODAPIÉ ROMO PINTADO	60X60CM · 24"X24"	8X60CM · 3"X24"
		60X90CM · 24"X36"	8X90CM · 3"X36"
		60X120CM · 24"X47"	8X120CM · 3"X47"
 <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> \downarrow 15CM · 6" \uparrow </div> </div>	LARGE RISER TECHNICAL EDGE BORDE HUELLA TABICA TÉCNICO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"

IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 <p>3CM · 1,2"</p>	EXTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 <p>3CM · 1,2"</p>	INTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	EXTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO EXTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	INTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) PELDAÑO ÁNGULO INTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DRAIN REJILLA	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"
	DRAIN ANGLE REJILLA ESQUINA	60X60CM · 24"X24"	
		60X90CM · 24"X36"	20X20CM · 8"X8"
		60X120CM · 24"X47"	

2OUT

Outdoor solutions

SPECIFIC FEATURES 2OUT

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS 2OUT

STN, presents a range of 2cm thick porcelain stoneware designed for outdoor use, featuring high performance in terms of breaking load and slip resistance.

STN, presenta una gama de gres porcelánico de 2cm de espesor pensada para su uso exterior con altas prestaciones en cuanto a su elevada carga de rotura y sus características antideslizantes.

With 2OUT, we offer ceramics that can be used in a variety of locations, as it adapts to any type of surface, making it suitable for both public and private outdoor spaces.

Con 2OUT, conseguimos que la cerámica llegue a todos los lugares ya que se adapta a cualquier tipo de superficie vistiendo espacios exteriores tanto de uso público como privado.

DESCRIPCIÓN DEL TEST TEST DESCRIPTION	NORMA STANDARD	VALOR DEL TEST TEST VALUE	EVALUACIÓN EVALUATION
Dimensions and surface quality <i>Características dimensionales y aspecto superficial</i>	UNE-EN ISO 10545- 2	Complies <i>Cumple</i>	Complies <i>Cumple</i>
Water absorption <i>Absorción de agua</i>	UNE-EN ISO 10545- 3	Ev ≤ 0,5%	Complies <i>Cumple</i>
Breaking strength <i>Fuerza de rotura</i>	UNE- EN ISO 10545-4	≥ 2500 N	Complies <i>Cumple</i>
Modulus of rupture <i>Resistencia a la flexión</i>		≥ 40 N/mm ²	Complies <i>Cumple</i>
Breaking load <i>Carga de rotura</i>	UNE- EN 1339 (ANNEX/ANEXO F)	T11	T11
Resistance to thermal shock <i>Resistencia al choque térmico</i>	UNE- EN ISO 10545-9	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Surface abrasion <i>Abrasión superficial</i>	UNE-EN-ISO 10545-7	Declared value <i>Valor declarado</i>	According to model <i>Según modelo</i>
Cracking resistance <i>Resistencia al cuarteo</i>	UNE- EN ISO 10545-11	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Frost resistance <i>Resistencia a la helada</i>	UNE- EN ISO 10545-12	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Chemical resistance: low concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a baja concentración</i>	UNE- EN ISO 10545-13	Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: high concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a alta concentración</i>		Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: household chemicals and swimming pool salts <i>Resistencia química: productos domésticos y aditivos piscinas</i>		Minimum class B <i>Mínimo clase B</i>	Complies <i>Cumple</i>
Resistance to stains <i>Resistencia a las manchas</i>	UNE- EN ISO 10545- 14	Minimum class 3 <i>Mínimo clase 3</i>	Complies <i>Cumple</i>
Hardness (MOHS) <i>Resistencia al rayado (MOHS)</i>	EN 101 (UNE 67-101:1985 + 1M:92)	Declared Value <i>Valor declarado</i>	Minimum 3 <i>Mínimo 3</i>
Critical angle of slip (inclined platform) <i>Ángulo crítico deslizamiento (rampa)</i>	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3		R10-R11*
Critical angle of slip. Wet - loaded barefoot areas <i>Ángulo crítico deslizamiento. Zonas húmedas de andar descalzo</i>	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2		Clase C
Slip resistance (pendulum) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6		Clase 3
Slip resistance (pendulum) : pendulum test value (PTV) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo) : método operativo (PTV)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG		+36
Coefficiente de fricción dinámico (DCFOF) <i>Dynamic coefficient of friction (DCOF)</i>	ANSI A326.3:2021		>0.63

* Refer to the technical datasheet//consultar ficha técnica

INOUT

SPECIFIC FEATURES INOUT
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS INOUT

In contrast to traditional rough touch anti-slip flooring, STN introduces INOUT, an anti-slip flooring with a softer touch.

A diferencia de los antideslizantes tradicionales de tacto áspero, STN presenta INOUT, un pavimento antideslizante de tacto más suave.

INOUT is a flooring application that combines performance, aesthetics and versatility. A softer texture, easier to clean than traditional non-slip textures, but with equally high anti-slip performance, perfect for indoor and outdoor floor coverings while maintaining aesthetic continuity with the same finish.

INOUT es una aplicación para pavimentos que combina, rendimiento, estética y versatilidad. Una textura más suave y más fácil de limpiar que las texturas de los antideslizantes tradicionales, pero igualmente con altas prestaciones antideslizantes, perfecto para revestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad estética con un mismo acabado.



Anti-slip with a softer texture
Antideslizante con una textura más suave



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



Anti-freeeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo



Improved cleaning & maintenance
Limpieza y mantenimiento mejorados



It allows continuity of the same floor from the outside to the inside
Permite la continuidad del mismo pavimento tanto en interior como en exterior



Chemical and atmospheric resistant
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos

STANDARD NORMA		RESULT RESULTADO
Critical Angle Of Slip (Inclined Platform) <i>Ángulo Crítico Deslizamiento (Rampa)</i>	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3	R10
Critical Angle Of Slip. Wet - Loaded Barefoot Areas <i>Ángulo Crítico Deslizamiento. Zonas Húmedas De Andar Descalzo</i>	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2	Clase C
Slip Resistance (Pendulum) <i>Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6	Clase 3
Slip Resistance (Pendulum):Pendulum Test Value (PTV) <i>Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo):Metodo Operativo (PTV)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG	+36
Dynamic Coefficient Of Friction (Dcof) <i>Coefficiente De Fricción Dinámico (Dcof)</i>	ANSI A326.3:2021	>0.63

ADVANTAGES VENTAJAS



Resistant to atmospheric and chemical agents
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos



Better aesthetics than other materials
Mejor desarrollo estético que otros materiales



Perfectly calibrated with a uniform thickness
Está perfectamente calibrado y mantiene un espesor uniforme



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



If it is not fixed to the floor, it can be moved and reused
Si se coloca en seco, es registrable y reutilizable



High resistance to breaking load
Elevada resistencia a la carga de rotura



Anti-freeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo

COMMON SPACES ESPACIOS DE USO

This new development involves the conquest by traditional ceramics of a multitude and variety of spaces that previously could not be accessed. The placements is adapted to both private and public spaces.

Este nuevo desarrollo supone la conquista por parte de la cerámica tradicional de una multitud y variedad de espacios tanto privados, como públicos, a los que antes no podía acceder.

PRIVATE USE

USO PRIVADO



Around pools
Exteriores de piscinas



Garden and open yard areas
Zonas ajardinadas



Exterior patios
Patios exteriores



Terraces and sun decks
Terrazas y pasadizos

PUBLIC USE

USO PÚBLICO



Common areas
Zonas comunes



Industrial areas
Áreas industriales



Urban paving
Pavimento urbano



Beaches (on sand)
Playas (sobre arena)



Areas with regular to low traffic
Zonas con tráfico rodado leve

TRADITIONAL FIXING COLOCACIÓN TRADICIONAL

It is done with the traditional adhesive technique with specific gripping materials for outdoor porcelain, double gluing technique, on a perfectly prepared support. It is the suitable placement for spaces with light wheeled traffic, access ramps to garages, industrial and commercial spaces, etc.

Se realiza con la técnica adhesiva tradicional con materiales de agarre específicos para porcelánicos en exterior, técnica de doble encolado y sobre un soporte perfectamente ejecutado. Es la colocación adecuada para espacios con tránsito ligero rodado, rampas de acceso a garajes, espacios industriales y comerciales, etc.



DRY FIXING COLOCACIÓN EN SECO

2OUT tiles can be easily laid with light surface preparation on gravel, grass, or sand. This type of installation is characterized by its contemporary aesthetics, enhancing entrances, walkways, patios, gardens, or relaxation areas. Dry installation of this type of product has many advantages:

- Installation is easy, as it does not require glues or any gripping material.
- Immediately passable, highly ecological (it can be reused in another space) and easily removable, which is less restrictive to possible legal problems of placement.
- It has a high aesthetic level finish.
- Ensures drainage of rainwater thanks to the open joints of the tiles, not requiring expansion joints.

Las baldosas 2OUT se pueden colocar fácilmente con una leve preparación de las superficies sobre gravilla, hierba o arena. Este tipo de colocación se caracteriza por su estética contemporánea realizando accesos, pasarelas, patios, jardines o zonas de relax. La colocación en seco de este tipo de producto tiene multitud de ventajas:

- *La colocación es fácil, ya que no requiere de colas ni de ningún material de agarre.*
- *Inmediatamente transitable, altamente ecológico (se puede reutilizar en otro espacio) y fácilmente removible, lo que es menos restrictivo a posibles problemas legales de colocación.*
- *Tiene un acabado de alto nivel estético.*
- *Asegura el drenaje de las aguas pluviales gracias a las juntas abiertas de las baldosas no requiriendo juntas de dilatación.*



FIXING OVER PEDESTALS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

The raised placement of 2OUT tiles is based on the system of placement on plots or regulating supports. Is a further step in overcoming certain drawbacks posed by traditional installation.

It can be placed on all types of paving, waterproof surfaces and on asphalt.

La colocación sobre-elevada de las baldosas 2OUT se basa en el sistema de colocación sobre plots o soportes reguladores. Supone un paso más en la superación de ciertos inconvenientes que plantea la colocación tradicional.

Se puede colocar sobre todo tipo de pavimentación, impermeabilizaciones y sobre asfalto.



ADVANTAGES OF FIXING OVER PEDESTALS

VENTAJAS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

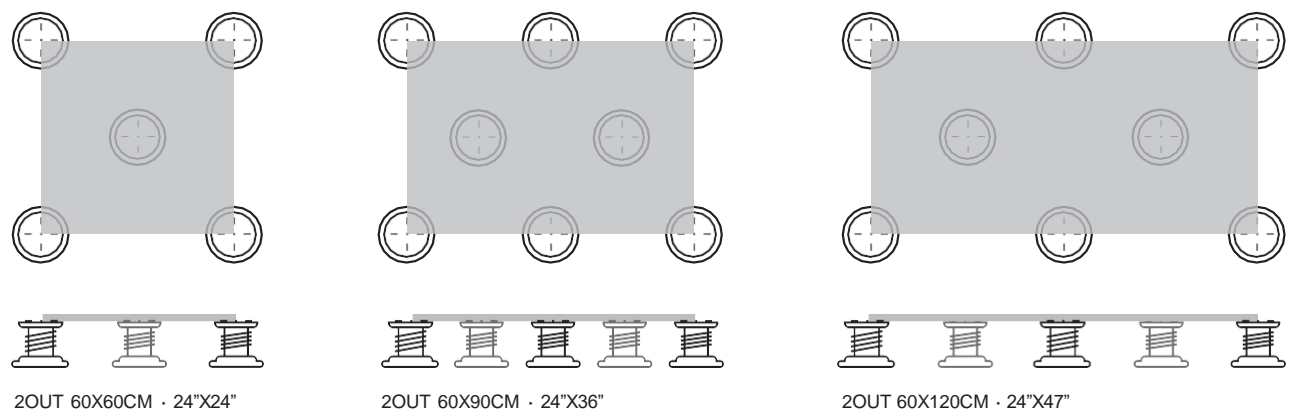
1. Since it is not fixed to the floor, there would be no cracks or thermal expansions.
 2. The Pedestal laying allows for a better thermal and acoustic insulation thanks to the air trapped in between the paver and the actual floor of the building.
 3. Installation is easy and clean, without adhesives which makes it also cheaper.
 4. Also, it is easy to remove, to change the tile, reuse it, or fix something from underneath like electrical cables or water pipes.
 5. Perfect for areas with structural problems because of its weight. At the same time it helps create flat surfaces, with gaps between tiles for water drainage.
1. Al ser una estructura independiente de la edificación, evita posibles fisuras por contracciones o dilataciones.
 2. El sistema sobre-elevado permite un mayor aislamiento acústico y térmico, gracias a una cámara de aire que se genera entre la cubierta y el pavimento, por lo que también genera un aislamiento térmico.
 3. La colocación es sencilla y limpia, sin materiales de agarre, lo que supone un menor coste en la colocación.
 4. De la misma forma, es fácilmente desmontable, reutilizable y registrable, por lo que se pueden realizar reparaciones o instalaciones de agua, luz o sistemas de riego de una manera sencilla.
 5. Perfecto para zonas con problemas estructurales por su bajo peso. De la misma manera, permite crear superficies planas y continuas, en las que las ranuras entre baldosas generan un sistema drenante.

PLOTS POSITION

POSICIÓN DE LOS PLOTS

For the correct use of 2OUT on pedestals, it is necessary to follow the scheme below:

Para el uso correcto del pavimento 2OUT sobre plots de sobre-elevado, es obligatorio realizar la colección siguiendo el esquema compositivo:



INSTALLATION RECOMMENDATIONS RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN

STN Ceramica has developed a series of recommendations, which are detailed below, offering a guide for the correct placement of ceramic products.

The first consideration that must be taken into account when presenting it in a project or prescription is its destination and use. From there, the correct placement of the tiles will ensure their durability avoiding breakages or possible future problems.

For this, the use of suitable grip materials will be of vital importance depending on the type of product, while ensuring its durability and highlighting the beauty of the environment. In all cases, it is necessary that the execution of the work is carried out by professional tilers, optimizing both technical and aesthetic performance to obtain an unbeatable result.

STN cerámica ha elaborado una serie de recomendaciones, que se detallan a continuación, ofreciendo una guía para una correcta colocación de los productos cerámicos.

La primera consideración que se debe de tener en cuenta a la hora de presentarlo en proyecto o prescripción es su destino y uso. A partir de ahí, la correcta colocación de los azulejos asegurará su durabilidad evitando roturas o posibles problemas futuros.

Para ello, será de vital importancia el uso de materiales de agarre adecuados dependiendo del tipo de producto, asegurando así su durabilidad y resaltando la belleza del ambiente. En todos los casos es necesario que la ejecución del trabajo la hagan alicatadores profesionales optimizando las prestaciones tanto técnicas como estéticas para obtener un resultado inmejorable.

SELECTION AND DESIGN OF CERAMIC PRODUCTS

SELECCIÓN Y DISEÑO DEL PRODUCTO CERÁMICO

It is of great importance when selecting the ceramic product to take into account various specifications apart from the design.

Depending on its use and destination: public / private, interior / exterior, floor / wall, among others, special attention must be paid to technical requirements such as: frost resistance, chemical resistance, slip resistance, scratch resistance as well as the dimensional characteristics (See Technical Characteristics Section: Standardized classification according to UNE 14411).

Once the tile has been selected and the characteristics of the tile have been studied, the placement supports, as well as the gripping and grouting materials, will be determined.

Es de gran importancia en el momento de la selección del producto cerámico tener en cuenta diversas especificaciones a parte del diseño.

En función de su uso y destino: público/privado, interior/exterior, pavimento/revestimiento, entre otros, hay que prestar especial atención a las exigencias técnicas tales como: resistencia a la helada, resistencia química, resistencia al deslizamiento, resistencia al rayado así como las características dimensionales (ver apartado de Características Técnicas : Clasificación normalizada según UNE 14411).

Una vez seleccionado el azulejo y vistas las características de éste, se determinarán los soportes de colocación, así como los materiales de agarre y rejuntado.

LAYOUT OF THE SPACE

REPLANTEO DEL ESPACIO

After cleaning, it will be necessary to do a general rethinking of the space to be covered in levels, plumbing, checking the gaps and arrangement of joint frames taking into account both the gaps and carpentry, pre-installations or fixed furniture.

For the correct subsequent installation, it is important to respect the setting and maturing times of the substrates so that they can withstand the loads correctly, preventing possible tensions and structural movements from affecting the upper layers. Leveling must be checked at the same time, ensuring a homogeneous, smooth, and solid surface free of dust, lime, grease, and moisture for correct adhesion.

Very smooth or low absorption substrates, especially in renovation projects, such as existing coatings (ceramic, terrazzo, or natural stone) will require the use of type C1 cementitious adhesives or improved type C2 cementitious adhesives, including a specific primer application that improves adherence.

On high water absorption substrates, a sealant primer can be applied to reduce water absorption and facilitate spreading of the adhesive.

It is also important at this stage to keep in mind the formats of the pieces to be used as well as the placement between them to minimize the cutting of the tiles, avoiding resorting to very narrow cuts that will greatly affect the aesthetics of the environment.

Previo limpieza habrá que hacer un replanteo general del espacio a revestir en niveles, aplomado, comprobación de huecos y disposición de tramas de juntas teniendo en cuenta tanto los huecos como carpinterías, preinstalaciones o mobiliario fijo.

Para la correcta colocación posterior es importante respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para que puedan aguantar correctamente las cargas evitando que posibles tensiones y movimientos estructurales afecten a las capas superiores. Debe al mismo tiempo comprobarse la nivelación, asegurando una superficie homogénea, lisa y sólida exenta de polvo, cal, grasas y humedad para una correcta adhesión.

Los soportes muy lisos o de baja absorción, sobre todo en los proyectos de reforma, como los revestimientos existentes (cerámicos, terrazo o piedra natural) requerirán el uso de adhesivos cementosos tipo C1 o cementosos mejorados tipo C2, incluso de una aplicación de imprimación previa específica que mejoren la adherencia.

En los soportes de elevada absorción de agua se puede aplicar una imprimación sellante para reducir la absorción de agua y facilitar el extendido del adhesivo.

Es importante también en esta fase tener presente los formatos de piezas que se van a utilizar, así como la colocación entre ellas para reducir al mínimo el corte de las baldosas, evitando recurrir a cortes muy estrechos que afectarán en gran medida a la estética del ambiente.

AESTHETIC CLASSIFICATION

CLASIFICACIÓN ESTÉTICA

In order to achieve a finish that is as natural as possible, tiles may intentionally vary in color, texture or appearance, both in floor and wall, depending on the manufacturer's design.

Con la finalidad de conseguir un acabado lo más natural posible, los azulejos de manera intencionada pueden variar en color, textura o apariencia, tanto en pavimentos como revestimientos, dependiendo del diseño del fabricante.

Next, the aesthetic classification is shown based on the graphic and tonal variety that a specific product can have:

A continuación, se muestra la clasificación estética en función de la variedad gráfica y tonal que puede tener un producto en concreto:

Vx	VARIATION VARIACIÓN	
V1	Uniform appearance <i>Apariencia uniforme</i>	The variation between the pieces in the same production are very slight. The tonal value is the same, being very uniform among them and with a smooth texture <i>La variación entre las piezas en una misma producción son muy leves. El valor tonal es el mismo siendo muy uniformes entre ellas y de textura lisa.</i>
V2	Slight variation <i>Variación ligera</i>	Variations are slight, including clearly distinguishable differences in texture and / or pattern <i>Las variaciones son leves, incluyendo diferencias claramente distinguibles en la textura y/o dibujo</i>
V3	Moderate variation <i>Variación moderada</i>	Variations in the colors and / or textures of a piece are indicative of the colors and graphics of the rest of the pieces. From one piece to another it can vary significantly <i>Las variaciones de los colores y/o texturas de una pieza son indicativos de los colores y gráficas del resto de piezas. De una pieza a otra puede variar significativamente</i>
V4	Substantial variation <i>Variación sustancial</i>	Different textures and / or colors present in the same piece and in the rest of the pieces of the production. They offer a unique and unrepeatable diversity in their placement <i>Diferentes texturas y/o colores presentes en una misma pieza y en el resto de piezas de la producción. Ofrecen una diversidad única e irreplicable en su colocación</i>

On the other hand, environmental variation affects to a greater or lesser extent the perception of color in different light environments. The difference between the white spotlights in a store with sunlight or warm light can change our tonal perception. Therefore, these properties must be taken into account before installing ceramic tiles.

Por otro lado, la variación ambiental afecta en mayor o menor medida a la percepción del color en distintos ambientes de luz. La diferencia entre los focos blancos de una tienda con luz solar o la luz cálida puede hacer cambiar nuestra percepción tonal. Por ello, hay que tener en cuenta estas propiedades antes de instalar cerámica.

HANDLING

MANIPULACIÓN

After receiving the material on site, the tiles must be handled with certain precautions to avoid damage on their surface.

Tras la recepción del material en obra, las baldosas deben ser manipuladas con determinadas precauciones para evitar daños en su superficie.

Handling must be done with care and paying special attention to large tiles, for which it is advisable to go one at a time by two operators, who must do it with gloves to avoid injuries. Regulated suction cup systems can also be used, after cleaning to avoid any damage to the surface.

La manipulación debe realizarse con cuidado y prestando especialmente atención a las baldosas de gran tamaño, para las que se aconseja ir de una en una por dos operarios, que deben hacerlo con guantes para evitar lesiones. También pueden utilizarse sistemas regulados de ventosas, previa limpieza para evitar cualquier daño a la superficie.

The material should be placed as close as possible to the area to be covered, and the pieces should not be removed until they are installed. Once they are extracted, they must be placed on cork or another type of material support.

El material debe colocarse lo más próximo posible a la zona que se va a revestir, y no sacar las piezas hasta el momento de su instalación. Una vez se extraen deben colocarse sobre algún soporte de corcho u otro tipo de material.

Special care must be taken when handling the material to avoid friction between pieces or other materials that may damage the surface, both from scratches if we overlap pieces and drag, as well as from some staining agents or blunting of pieces, especially if it is rectified material.

Hay que tener especial cuidado a la hora de manipular el material para evitar roces entre piezas o otros materiales que puedan dañar la superficie, tanto de rayado si superponemos piezas y arrastramos, como de algún agente manchante o despuntados de piezas sobretodo si se trata de material rectificado.

It is advisable not to mark the surface with a pencil.

Se aconseja no marcar con lápiz la superficie.

GROUTING REJUNTADO

For a correct functioning of the ceramic product, four types of joints must be studied:

Para un correcto funcionamiento del producto cerámico hay que tener en cuenta cuatro tipos de junta:

STRUCTURAL JOINTS

JUNTAS ESTRUCTURALES

These are joints whose purpose is to absorb the possible movements of the structure. Regardless of the type of coating used, they are usually finished with materials of durable elasticity, such as mastic, external joint covers, profiles or plastic or metal edge covers, among others.

son juntas cuya finalidad es absorber los posibles movimientos de la estructura. Independientemente del tipo de revestimiento utilizado, se rematan usualmente con materiales de elasticidad duradera, tales como, másticos, cubrejuntas externos, perfiles o cubre cantos de plástico o metal, entre otros.

PERIMETER JOINTS

JUNTAS PERIMETRALES

Its objective is to avoid the accumulation of tensions. In pavements, joints must be placed in meeting limits with vertical elements (walls, partitions, pillars, ...).

su objetivo es evitar la acumulación de tensiones. En pavimentos se deben dejar juntas en los límites de encuentro con elementos verticales (muros, tabiques, pilares, ...).

The perimeter joints must be continuous and not less than 1.5 cm wide, they must reach the support and will normally be hidden by the bullnose. They can also be hidden by filling the joint with a durable elastic material such as a mastic or silicone.

Las juntas perimetrales deben ser continuas y con una anchura no inferior de 1,5 cm, deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié. También pueden ocultarse rellenando la junta con un material elástico duradero tal como un mástico o silicona.

PARTITION JOINTS

JUNTAS DE PARTICIÓN

They are proposed for large paved or tile walls creating subdivisions. Its function is to prevent the accumulation of dilations and contractions.

Se plantean para grandes superficies pavimentadas o revestidas creando subdivisiones. Su función es evitar que se acumulen dilataciones y contracciones.

They can be filled with profiles, durable elastic materials or with filler material for the installation joints, as long as the bonding material has completely dried, that is, at least one month has elapsed since its installation. The width of the partition joints should not be less than 5mm.

Pueden rellenarse con perfiles, materiales elásticos duraderos o con material de relleno de las juntas de colocación, siempre y cuando el material de agarre se haya secado por completo, es decir, haya transcurrido al menos un mes desde su colocación. La anchura de las juntas de partición no debe ser inferior a 5mm.

INSTALLATION JOINTS

ESPECIFICACIONES DE PRODUCTOS RECTIFICADOS

It is the separation that is left between tiles to compensate for dimensional deviations, avoid possible chipping due to functional or aesthetic reasons. The grouting specifications are included in the UNE-EN 13888 standard.

Es la separación que se deja entre baldosas para compensar desviaciones dimensionales, evitar posibles desconchados o por razones funcionales o estéticas. Las especificaciones de rejuntado se recogen en la norma UNE-EN 13888.

From the different types of grouts, it is recommended to use the fast-setting one, so we ensure greater uniformity in color and texture. Depending on the type of tile placement, it is recommended to follow these waiting time instructions:

De los diferentes tipos de rejuntados se recomienda utilizar el de fraguado rápido, con ellos nos aseguramos de mayor uniformidad en el color y la textura. Dependiendo del tipo de colocación de las baldosas, se recomienda seguir estas pautas de tiempos de espera:

- If the installation has been carried out with rapid-setting cementitious adhesive, grouting should be done after at least 4 hours.
- If the cementitious adhesive does not have a fast setting, grouting should be done after 24 hours.
- In the case of having used cement mortar, it is advisable to wait between 10 and 15 days.

- *Si la colocación se ha realizado con adhesivo cementoso con fraguado rápido deberá realizarse pasadas como mínimo 4 horas.*
- *Si el adhesivo cementoso no dispone de fraguado rápido se iniciará su rejuntado pasadas 24 horas.*
- *En el caso de haber usado mortero de cemento, es recomendable esperar entre 10 y 15 días.*

Bearing in mind that the installation joints also play an important aesthetic role, the color to be used must be considered; therefore, in the case of using contrasting joint colors, it is advisable to first check the ease of cleaning. At the same time, and of vital importance, is the width of the joint. In case of opting for a minimum joint, the advisable separation should not be less than 1.5mm, since it will not allow the grouting material to penetrate well, and therefore will not prevent contact between the tiles.

Teniendo en cuenta que las juntas de colocación también juegan un papel estético importante hay que tener en cuenta el color que se va a utilizar, por ello en el caso de utilizar colores de juntas contrastados es conveniente anteriormente comprobar la facilidad de limpieza. Al mismo tiempo, y de vital importancia, es el ancho de la junta. En caso de optar por una junta mínima la separación aconsejable no debe ser inferior a 1,5mm, ya que no permitirá que el material de rejuntado penetre bien, y por lo tanto no evitará el contacto entre las baldosas.

When we start grouting we must make sure that the joints are clean and free of particles, in the case of having to clean them do not do it with tools that can cause scratches on the surface. It is recommended to clean immediately with water after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface, avoiding the dragging of the material on the surface and the use of scourers.

Cuando vayamos a rejuntar hay que asegurarse de que las juntas estén limpias y exentas de partículas, en el caso de tener que limpiarlas no hacerlo con herramientas que puedan producir rayas en la superficie. Se aconseja limpiar inmediatamente con agua tras la instalación para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y adhieran a la superficie, evitando el arrastre del material sobre la superficie y la utilización de estropajos.

CLEANING AND MAINTENANCE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

POST INSTALLATION CLEANING

LIMPIEZA TRAS LA COLOCACIÓN

Once the joints are dry, it is advisable to clean as soon as possible to remove any remaining cement, joint sealing materials or any residue that has remained on the surface.

Special care must be taken not to use acidic cleaning products on newly laid coatings, as the acid reacts with unset cement and can damage the joints or ceramic support. It is recommended to moisten the surface with clean water before and after the use of these cleaning agents.

If the cleaning is done after three or four days, it should be done with professional products specifically formulated for that purpose. In most cases a good cleaning agent is a dilute acidic solution such as cleaning vinegar.

When using chemical products, it is advisable to test them in an inconspicuous area to verify that it is suitable and does not alter the surface. Highly vigorous cleaners can cause irreparable damage to the surface.

Polished materials have a greater predisposition to staining due to micropores that result from the polishing process. For polished materials, a different cleaning treatment is required compared to other materials. The following specifications are recommended:

- Clean with a damp sponge before the grouting material hardens to avoid possible scratches on the surface.
- Use acetone or turpentine for paint or tar, acid haze remover (except hydrofluoric acid) for remains of construction material, and for areas with more dirt, use soil detergents, bleach or low-concentration ammonia diluted in water.
- Avoid excessive moisture in cleaning and maintenance.
- In those areas with greater sensitivity to stains such as kitchens, it is advisable to apply a waterproofing agent to facilitate cleaning of the material.
- Do not apply waxes, oils, or solid detergents with abrasive particles on shiny surfaces. Polishes do not tolerate the use of highly concentrated acids and alkalis.

MAINTENANCE

MANTENIMIENTO

The usual maintenance tasks for ceramic material will consist of periodic cleaning by washing with water or a solution diluted with detergent.

Please read the following recommendations:

- Avoid products that deteriorate the surface such as strong acids (hydrochloric acid).
- Be cautious of potential impacts, punctures, or falls that could scratch, break, or damage the surface.
- Do not flood the floor with water. Its filtration could damage the slab or cause dampness on the roof of the lower house and facilities.
- Do not rest heavy elements on wall tiling; ensure that you reach the underlying partition.
- It is advisable to protect the surfaces of the furniture elements that are likely to be moved to avoid scratching or abrasion due to unintentional dragging.
- If fungi appear due to humidity in the coating, remove them as soon as possible with household bleach, after testing in an inconspicuous area. Identify and address the source of the humidity to prevent future occurrences.
- For porous coatings, it is common to apply waterproofing surface treatments with water-repellent liquids and waxes to improve their resistance to stains.

Una vez las juntas secas, es conveniente limpiar lo antes posible para retirar los restos de cemento, materiales de sellado de juntas o cualquier residuo que haya quedado sobre la superficie.

Hay que tener especialmente precaución en no usar productos de limpieza ácida sobre revestimientos recién colocados, ya que el ácido reacciona con el cemento no fraguado y puede deteriorar las juntas o soporte cerámico. Se recomienda impregnar la superficie con agua limpia antes y después del uso de estos agentes de limpieza. Si la limpieza se hace al cabo de tres o cuatro días debe realizarse con productos profesionales específicamente formulados para esa función. En la mayoría de los casos un buen agente para la limpieza es una solución ácida diluida como el vinagre de limpieza.

En el caso de utilizar productos químicos se aconseja realizar una prueba en una zona poco visible para comprobar que es adecuado y no altera la superficie. Los productos de limpieza altamente enérgicos pueden causar daños irreparables en la superficie.

El material pulido tiene mayor predisposición a la aparición de manchas debido a la aparición de microporos que se originan en el proceso de pulido. Para los materiales pulidos, se requiere un tratamiento de limpieza diferente al resto de materiales. Se recomiendan las siguientes especificaciones:





























































- *Limpiar con una esponja húmeda antes que endurezca el material de rejuntado para evitar posibles rayados en la superficie.*
 - *Usar acetona o aguarrás para pintura o alquitrán, desincrustante ácido exento de ácido fluorhídrico para restos de material de obra, y para zonas con mayor suciedad detergentes para suelo, lejía o amoníaco en baja concentración diluidos en agua.*
 - *Evitar la excesiva humedad en su limpieza y mantenimiento.*
 - *En aquellas áreas con mayor sensibilidad a manchas como pueden ser las cocinas, es recomendable aplicar un impermeabilizador para facilitar la limpieza del material*
 - *No aplicar ceras, aceites, ni detergentes sólidos con partículas abrasivas sobre las superficies brillantes. Los pulidos no toleran el uso de ácidos y álcalis de alta concentración.*
- Las tareas de mantenimiento habituales para el material cerámico consistirá en la limpieza periódica mediante un lavado con agua o solución diluida con detergente.*

































Debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- *Evitar productos que deterioren su superficie como es el caso de los ácidos fuertes (sulfamán).*
- *Tener precaución con posibles golpes, punzamientos o caídas que puedan rayar, romper o deteriorar la superficie.*
- *No encharcar el suelo de agua. Su filtración podría dañar al forjado o manifestar humedades en el techo de la vivienda inferior e instalaciones.*
- *No sujetar elementos pesados en el revestimiento siendo necesario profundizar hasta encontrar el tabique.*
- *Es recomendable proteger los apoyos de los elementos del mobiliario que vayan a ser susceptibles de ser movidos para evitar el rayado o abrasión por arrastre no intencionado.*
- *En caso de la aparición de hongos por la presencia de humedad en el recubrimiento se eliminará lo antes posible con lejía doméstica previa comprobación en un sitio poco visible y se determinarán las causas de dicha humedad para evitar se produzcan en futuras ocasiones.*
- *En el caso de revestimientos porosos es habitual aplicar tratamientos superficiales de impermeabilización con líquidos hidrófugos y ceras que mejorarán su comportamiento frente a las manchas.*

COLLECTIONS

COLECCIONES

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
AMSTEL			94
ARENITE	  	 	12
AUSTRAL	  	 	16
BALAU			90
BELLEVUE	   	 	20
BETRIA			24
CHANTAL	 		26
COMPAKT			96
CRASSANA	  	 	98
CUPID	 		80
ELEMENTI	   		102
FLAX	  		104
HOMESTONE	 		28
ICARIA	  	 	32
INLAY	  		36
LANCASTER			82
LIENZ			108

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
MAVERICK			38
MEDICI			42
MERLOT			44
MIXSLATE			48
MONOLITH			110
ONEA			50
PLASTER			112
PREMIERE			84
PULSE			54
PULSE ANTIQUE			56
ROCKART			58
ROOTLATE			60
SAKHIR			64
STRATO			68
SUMUM			114
TRIUNFO			72



60X120CM · 24"X47"



60X90CM · 24"X36"



60X60CM · 24"X24"

PACKING LIST

PACKING

	SIZE DENOMINATION DENOMINACIÓN FORMATO	WORK SIZE MEDIDA DE FABRICACIÓN	BOX/ CAJA					PALET					SIZE (CM)
			PZAS	M²	KG	PZAS/M²	KG/M²	PZAS	CJAS	M²	KG	HEIGHT (CM)	
20UT	60X60CM RECT 24"X24" RECT.	59,2X59,2CM 23,30X23,30"	2	0,71	27,50	2,82	38,84	72	36	25,49	1.010	75	80X120
	60X90CM RECT 24"X36" RECT.	59,5X90CM 23,42X35,43"	2	1,07	44,76	1,87	41,79	42	21	22,49	960	73	92X120
	60X120CM RECT 24"X47" RECT.	59,5X120CM 23,42"X47,24"	1	0,71	30,67	1,40	42,94	32	32	22,85	985	75	80X120

EUROPALET

